



Etapy rozwoju chwytu narzędzia pisarskiego

Zacznijmy więc od tego, że standardowo uznaje się, że etapy rozwoju chwytu są cztery:

1. Chwyt cylindryczny
2. Grzbietowy chwyt palcowy
3. Statyczny chwyt statywowy
4. Dynamiczny chwyt statywowy

Chwyt cylindryczny

Chwyt cylindryczny charakteryzuje się tym, że dotyczy całej dłoni. Narzędzie pisarskie spoczywa pośrodku zaciśniętej pięści, a cały ruch wytwarza obręcz barkowa. Jest to pierwszy chwyt dziecka, przypadający na jego pierwsze lata życia tj. 1-2 rok życia. W tym czasie zdecydowanie jedynym słusznym, a przy tym najwygodniejszym narzędziem będzie gruba, okrągła kredka.

Grzbietowy chwyt palcowy

Grzbietowy chwyt palcowy wygląda dość nienaturalnie, ręka zgięta do dołu w nadgarstku, przedramię w powietrzu. Narzędzie pisarskie objęte jest od dołu kciukiem, od góry wszystkimi pozostałymi palcami. Za ruch ręki podczas tego chwytu odpowiada staw łokciowy. Chwyt ten dominuje w okresie 2-3 roku życia dziecka.

Statyczny chwyt statywowy

Statyczny chwyt statywowy, inaczej zwany chwytem trójpodporowym charakteryzuje się ułożeniem kciuka i palca wskazującego jak do chwytu pęsetowego (w środek pęsety wchodzi narzędzie pisarskie), pozostałe trzy palce służą za podporę i wspólnie podtrzymują to narzędzie. Przedramię uniesione w powietrzu sprawia, że za ruch nadal odpowiada staw łokciowy. Chwyt ten zwany jest statywowym dlatego, że nie dochodzi do żadnego ruchu w zakresie stawu nadgarstkowego. Przypada on na 3-4 rok życia dziecka.

Dynamiczny chwyt statywowy

Dynamiczny chwyt statywowy popularnie zwany prawidłowym chwytem trójpalcowym jest zwykle tym najszerszej omawianym. Ułożenie palców wygląda następująco: palec wskazujący i kciuk tworzą chwyt pęsetowy na narzędziu, natomiast palec środkowy służy za podporę tego narzędzia. W tym chwycie przedramię spoczywa już w całości na biurku/stole. Ułożenie przedramienia sprawia, że za poruszanie narzędziem odpowiadają: staw nadgarstkowy, stawy śródrečno-paliczkowe i międzypaliczkowe. To ostatni, docelowy chwyt, który pozwala w pełni sprawnie i płynnie posługiwać się narzędziem pisarskim.

Etapy rozwoju chwytu – podsumowanie

W tym wszystkim ważne jest jednak to, by pamiętać, że etapy rozwoju chwytu należą do naturalnego rozwoju dziecka. Co oznacza, że nie powinniśmy na siłę zmuszać dziecka np. do trzymania narzędzia pisarskiego chwytem trójpalcowym w wieku 2 lat. Czekamy i dajemy dziecku czas, zwykle może się zdarzyć nawet i do pół roku poślizgu czasowego w wypracowywaniu konkretnego chwytu. Jeśli widzimy, że dziecko jest na granicy (wiekowej) przejścia od jednego chwytu do drugiego, pokazujemy jak wygląda kolejny chwyt, inspirujemy go do zmiany. Podstawą do sprawnego i naturalnego rozwoju chwytu jest regularne rozwijanie motoryki małej, a zatem ćwiczenia doskonalące ruch ręki (od obręczy barkowej aż po opuszki palców).